

Katja Holweck und Amelie Meister

Forschungsbibliografie

- Abraham, Ulf und Daniela Matz: „Entwürfe durch Kritik verbessern. Literarisches Schreiben und Überarbeiten als gemeinsame Aufgabe“. *Praxis Deutsch* 279 (2020): 21–27.
- Albiero, Olivia: „Fürstenfelde and Unterleuten: two literary German villages and their digital representations“. *Pacific Coast Philology* 54.2 (2019): 135–160.
- Arend, Helga: „Die Literaturförderung des Literarischen Colloquiums Berlin am Beispiel von Saša Stanišić – Kommerzialisierter Literaturbetrieb versus ästhetische Qualität? Oder: Sind arme Poeten die besseren Schriftsteller/-innen?“. *Was wir lesen sollen. Kanon und literarische Wertung am Beginn des 21. Jahrhunderts*. Hg. Stefan Neuhaus und Uta Schafers. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2016 (= Film – Medium – Diskurs, Bd. 74). 149–173.
- Arnaudova, Svetlana: „Formen und Funktionen von Mehrsprachigkeit und Sprachwechsel in literarischen Texten der Gegenwart“. *Germanistik in Bulgarien*. Bd. 1. Hg. Maria Grozeva, Nikolina Burneva, Reneta Kileva-Stamenova und Ravlina Sefanova. Sofija: New Bulgarian University, 2015. 209–216.
- Arnaudova, Svetlana: „Versprachlichung von Flucht und Ausgrenzung im Roman *Wie der Soldat das Grammophon repariert* von Saša Stanišić“. *Niemandsbuchten und Schutzbefohlene. Flucht-Räume und Flüchtlingsfiguren in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Hg. Thomas Hardtke, Johannes Kleine und Charlton Payne. Göttingen: V&R unipress, 2017 (= Deutschsprachige Gegenwartsliteratur und Medien, Bd. 22). 157–175.
- Arnaudova, Svetlana: „Vergangenheitsbewältigung und Identitätskonstruktion im Roman von Saša Stanišić *Wie der Soldat das Grammophon repariert*“. *Auswanderung und Identität. Erfahrungen von Exil, Flucht und Migration in der deutschsprachigen Literatur*. Hg. Christel Baltes-Löhr, Beate Petra Kory und Gabriela Şandor. Bielefeld: transcript, 2019. 39–54.
- Arnaudova, Svetlana: „Zur Produktivität des Konzepts der Intersektionalität in Texten von Herta Müller, Catalin Dorian Florescu und Saša Stanišić“. *Konzepte der Interkulturalität in der Germanistik weltweit*. Hg. Renata Cornejo, Gesine Lenore Schiewer und Manfred Weinberg. Bielefeld: transcript, 2020 (= Interkulturelle Germanistik, Bd. 1). 107–120.
- Arnaudova, Svetlana: „Von der Relevanz soziologischer Erkenntnisse für die literarische Interpretation von Werken der Migrationsliteratur: Saša Stanišićs Roman *Herkunft*“. *Studia Philologica Universitatis Velikotarnovensis* 39.3 (2020): 115–126.
- Aspioti, Myrto: „Geography, Identity, and Politics in Saša Stanišić’s *Vor dem Fest* (2014)“. *Edinburgh German Yearbook* 14 (2021): 97–121.
- Barone, Heng: „Sprachheimat(en). Von der Romantik zur deutschsprachigen interkulturellen Gegenwartsliteratur“. *Fremde Heimat – Heimat in der Fremde. Clemens Brentano und das Heimatgefühl seit der Romantik*. Hg. Stefan Neuhaus und Helga Arend. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2020. 221–238.
- Barthélemy-Toraille, Françoise: „D’une langue à l’autre: langue d’écriture, langue choisie; Saša Stanišić, *Le soldat et le gramophone*“. *Allemagne d’aujourd’hui* 197 (2011): 93–101.
- Beck, Laura: „Ein Stück Heimat verspeisen? Zum Verhältnis von Nahrung und Herkunft bei Melinda Nadj Abonji, Saša Stanišić und Alina Bronsky“. „*Migrationsvordergrund*“ – „*Provinzhintergrund*“. *Deutschsprachige Literatur osteuropäischer Herkunft*. Hg. Axel Dunker,

- Jan Gerstner und Julian Osthues. Leiden und Bosten: Brill, 2021 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 94). 147–165.
- Bernstorff, Wiebke von: „Reisen ins jugoslawische Kriegsgebiet: Peter Handke, Juli Zeh und Saša Stanišić“. *Literatur und Reise*. Hg. Burkhard Moennighoff, dies. und Toni Tholen. Hildesheim: Univ.-Verl., 2013 (= Hildesheimer Universitätsschriften, Bd. 28). 194–227.
- Bischoff, Doerte: „Flucht und Exil in der Gegenwartsliteratur: Begriffsverhandlungen, vernetzte Geschichten, globale Perspektiven“. *Gegenwartsliteratur* 20 (2021): 29–54.
- Biti, Vladimir: „Remembering Nowhere: The Homeland-on-the-Move in the Exile Writing of Saša Stanišić and Ismet Prcić“. *Post-Yugoslav Constellations: Archive, Memory, and Trauma in Contemporary Bosnian, Croatian, and Serbian Literature and Culture*. Hg. Vlad Beronja und Stijn Vervaeke. Berlin und Boston: De Gruyter, 2016 (= Media and Cultural Memory/Medien und kulturelle Erinnerung, Bd. 22). 45–64.
- Blome, Eva: „Rückkehr zur Herkunft: Autozoziobiografien erzählen von der Klassengesellschaft“. *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 94.4 (2002): 541–571.
- Borčak, Fedja: *A Children's Literature? Subversive Infantilisation in Contemporary Bosnian-Herzegovinian Fiction*. Växjö: Linnaeus University Press, 2016. 79–84.
- Böttcher, Philipp: „Fürstenfelde erzählt: Dörflichkeit und narrative Verfahren in Saša Stanišićs *Vor dem Fest*“. *Zeitschrift für Germanistik* 30.2 (2020): 306–325.
- Bräuer, Christoph: „Jeder hat seinen eigenen Wolf: Leserperspektiven, Erzählerperspektive und Figurenperspektiven ins Gespräch bringen“. *Praxis Deutsch* 280 (2020): 31–37.
- Bravi, Francesca: „Auf Fuchsjagd. Der Fuchs in den Romanen *Kruso* von Lutz Seiler und *Vor dem Fest* von Saša Stanišić“. *Jahrbuch für Internationale Germanistik* 135 (2020): 93–108.
- Bühler-Dietrich, Annette: „Verlusterfahrungen in den Romanen von Melinda Nadj Abonji und Saša Stanišić“. *Germanica* 51 (2012): 35–46.
- Carl, Mark-Oliver: „Wie man die DDR als Teil einer langen Dorfgeschichte erzählen kann. Ein Vergleich von Juli Zehs *Unterleuten* (2016) und Saša Stanišićs *Vor dem Fest* (2014) aus didaktischer Perspektive“. *Literatur im Unterricht* 1 (2020): 65–82.
- Codina Solà, Núria: „Schreiben als ‚Auseinandersetzung mit der [...] immer neuen Sprache‘: Literarische Sprachen im Werk von Saša Stanišić“. *Literarische (Mehr)Sprachreflexionen*. Hg. Barbara Siller und Sandra Vlasta. Wien: Praesens, 2020. 349–372.
- Dannecker, Wiebke und Eva Maus: „Jenseits von Disparitäten: Saša Stanišićs *Wie der Soldat das Grammophon repariert* als Gegenstand für einen inklusiven Literaturunterricht“. *Literatur im Unterricht. Texte der Gegenwartsliteratur für die Schule* 17.1 (2016): 45–59.
- Dannecker, Wiebke: „[V]on keinem Leiden mehr etwas wissen, von keiner Flucht: Nicht-Wissen als Moment der Ordnungsreflexion in Flucht-Narrativen der Gegenwart von Erpenbeck, Stanišić und Jelinek“. *Die Kunst der Ordnung. Standortbestimmungen gegenwärtigen Erzählens*. Hg. Antje Arnold und dies. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2017 (= KONNEX: Studien im Schnittbereich von Literatur, Kultur und Natur, Bd. 20). 49–73.
- Delp, Esther: „Ich habe ein Portrait von Višegrad in dreißig Listen geschrieben: Enumerative Erinnerungsstrategien in Saša Stanišićs *Wie der Soldat das Grammophon repariert*“. *Exil interdisziplinär II*. Hg. Sanna Schulte und Christian Zech. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2018. 135–151.
- Dommes, Grit: „Künstlich Leerstellen setzen: Über den Roman *Herkunft* von Saša Stanišić“. *Neue Gesellschaft, Frankfurter Hefte* 67.1–2 (2020): 82–86.
- Druxes, Helga: „The Implicated Subject in Tomer Gardi's *broken german* and Saša Stanišić's *Herkunft*“. *Gegenwartsliteratur* 20 (2021): 127–144.

- El Hissy, Maha: „Die Abschweifung ist Modus meines Schreibens‘. Narrative und politische Abenteuer in Saša Stanišićs *Herkunft* (2019)“. *Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 2 (2020): 143–154.
- Finzi, Daniela: „Wie der Krieg erzählt wird, wie der Krieg gelesen wird. *Wie der Soldat das Grammophon repariert* von Saša Stanišić“. *Gedächtnis, Identität, Differenz – Zur kulturellen Konstruktion des südosteuropäischen Raums und ihr deutschsprachiger Kontext*. Hg. Marijan Bobinac und Wolfgang Müller-Funk. Tübingen und Basel: Francke, 2008 (= Kultur – Herrschaft – Differenz, Bd. 12). 245–254.
- Finzi, Daniela: *Unterwegs zum Anderen? Literarische Er-Fahrungen der kriegerischen Auflösung Jugoslawiens aus deutschsprachiger Perspektive*. Tübingen: Francke, 2013 (= Kultur – Herrschaft – Differenz, Bd. 17). 235–251.
- Frenkel, Ulrike: „Angeln im Fluss der menschlichen Möglichkeiten. Saša Stanišić ist jetzt schreibend in der ganzen Welt unterwegs“. *Chamisso* 2 (2009): 11–14.
- Galli, Matteo: „Wirklichkeit abbilden heißt vor ihr kapitulieren‘: Saša Stanišić“. *Eine Sprache – viele Horizonte. Die Osterweiterung der deutschsprachigen Literatur. Porträts einer neuen europäischen Generation*. Hg. Michaela Bürger-Koftis. Wien: Praesens, 2008. 53–63.
- Gassner, Florian: „Frei-Zeit am Abgrund: *Herkunft* von Saša Stanišić.“ *Frei-Zeit in der Gegenwartsliteratur. Wissensordnungen im Wandel*. Hg. Yvonne Nilges. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2021. 223–240.
- Gerstner, Jan: „Vordergründiger Hintergrund. Authentisches Sprechen in Saša Stanišićs *Fallensteller*“. „*Migrationsvordergrund*“ – „*Provinzhintergrund*“. *Deutschsprachige Literatur osteuropäischer Herkunft*. Hg. Axel Dunker, ders. und Julian Osthues. Leiden und Boston: Brill, 2021 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 94). 127–146.
- Gonçalves da Silva, Helena: „Trauma and Displacement as a Place of Identity in Saša Stanišić’s Novel *How the Soldier Repairs the Gramophone*“. *Conflict, Memory Transfers and the Reshaping of Europe*. Hg. dies., Adriana Alves de Paula Martins, Filomena Viana Guarda und José Miguel Sardica. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2010. 68–81.
- Gramshammer-Hohl, Dagmar: „Kindheit und Migration bei Melinda Nadj Abonji, Marica Brodžić und Saša Stanišić“. *Kind und Jugendlicher in der Literatur und im Film Bosniens, Kroatiens und Serbiens*. Hg. Renate Hansen-Kokoruš und Elena Popovska. Hamburg: Dr. Kovač, 2013 (= Grazer Studien zur Slawistik, Bd. 1). 315–326.
- Gregová, Eva: „Modernes interkulturelles Identitätsverständnis in Saša Stanišićs *Wie der Soldat das Grammophon repariert*“. *X. Internationale Tagung des Verbandes der Deutschlehrer und Germanisten der Slowakei. Deutsch in Forschung und Lehre*. Hg. Marion Bujňáková. Prešov: Filozofická Fak. Prešovskej Univ., 2012. 70–83.
- Grujičić, Milica: *Autoren südosteuropäischer Herkunft im transkulturellen Kontext*. Berlin u. a.: Peter Lang, 2019 (= Symbolae Slavicae, Bd. 35).
- Haines, Brigid: „Sport, Identity and War in Saša Stanišić’s *Wie der Soldat das Grammophon repariert*“. *Aesthetics and Politics in Modern German Culture. Festschrift in Honour of Rhys W. Williams*. Hg. dies., Stephen Parker und Colin Riordan. Oxford u. a.: Peter Lang, 2010. 153–164.
- Haines, Brigid: „Saša Stanišić, *Wie der Soldat das Grammophon repariert*. Reinscribing Bosnia, or: Sad Things, Positively“. *Emerging German-Language Novelists of the Twenty-First Century*. Hg. Lyn Marven und Stuart Taberner. Rochester und New York: Camden House, 2011 (= Studies in German Literature Linguistics and Culture, Bd. 105). 105–118.

- Hammer, Eva: „Suche nach einem Heim im Unheimlichen: Ordnungsversuche in einer chaotischen Welt bei Saša Stanišić und Melinda Nadj Abonji“. *Wendepunkte in der Kultur und Geschichte Mitteleuropas*. Hg. von E. W. B. Hess-Lüttich, Anita Czeglédy, Edit Kovács und Petra Szatmári. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang, 2015 (= Cross-Cultural Communication, Bd. 28). 251–262.
- Hartmann, Tina: „Deutsch als Literaturheimat. Warum Literatur multilingualer Autorinnen und Autoren einfach deutsche Literatur ist“. *Discourses on Nations and Identities*. Hg. Daniel Syrový. Berlin und Boston: De Gruyter, 2021 (= The Many Languages of Comparative Literature, Bd. 3). 355–370.
- Hendel, Steffen: „Das soll Literatur eigentlich nicht.‘ Die Debatte um Wesen und Wert der Literatur anlässlich der Preisvergaben an Peter Handke, Saša Stanišić und Olga Tokarczuk 2019“. *Undercurrents. Forum für linke Literaturwissenschaft* 14 (2020). <https://undercurrentsforum.com/index.php/undercurrents/article/view/114/104>. (04.01.2023).
- Hitzke, Diana und Charlton Payne: „Verbalizing Silence and Sorting Garbage: Archiving Experiences of Displacement in Recent Post-Yugoslav Fictions of Migration by Saša Stanišić and Adriana Altaras“. *Edinburgh German Yearbook* 9 (2015): 195–212.
- Huber, Mario: „Die Erinnerungs-Kartografie der Provinz samt ‚Es war einmal ...‘: Saša Stanišićs Roman *Vor dem Fest* als Versuch einer intersubjektiven Gegenwartsfindung“. *Raum – Gefühl – Heimat. Literarische Repräsentationen nach 1945*. Hg. Garbiñe Iztueta, Mario Saalbach, Iraide Talavera, Carme Bescansa und Jan Standke. Marburg: LiteraturWissenschaft.de, 2017. 157–173.
- Jänchen, Annabelle: „Osten, Westen und dazwischen: die Verortung des Balkans in Europa“. *Germanistische Forschungsfragen in Trnava, Ústí nad Labem und Wrocław*, Bd. III. Hg. Monika Hornáček Banášová, Veronika Jičinská und Przemysław Staniewski. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, 2021 (= Doktorandenforum Auslandsgermanistik, Bd. 3). 23–33.
- Joachimsthaler, Jürgen: „Interkulturalität, Transkulturalität, X-Kulturalität? Eine notwendige Begriffsklärung mit Hilfe der Literatur, insbesondere der Romane von Saša Stanišić“. *Transkulturalität / Interkulturalität. Konzepte, Methoden, Anwendungen*. Hg. Martina Engelbrecht und Gabriela Ociepa. Berlin u. a.: Peter Lang, 2021 (= Kulturwissenschaft(en) als interdisziplinäres Projekt, Bd. 16). 221–242.
- Kaiser, Maren: „Migrationserfahrungen in Saša Stanišićs Roman *Wie der Soldat das Grammophon repariert*“. *Folia Linguistica et Litteraria* 1–2 (2010): 169–182.
- Kelter, Jochen: „Bosnische Stimmen aus dem Krieg im ehemaligen Jugoslawien. Ein Essay über Izet Sarajlić, Abdullah Sidran, Dževad Karahasan, Nenad Veličković und andere“. *Krieg sichten. Zur medialen Darstellung der Kriege in Jugoslawien*. Hg. Davor Beganovic und Peter Braun. Paderborn u. a.: Fink, 2007. 21–31.
- Klueppel, Joscha: „Emotionale Landschaften der Migration: Von unsichtbaren Grenzen, Nicht-Ankommen und dem Tod in Stanišićs *Herkunft* und Varatharajahs *Vor der Zunahme der Zeichen*“. *Transit. A Journal of Travel, Migration, and Multiculturalism in the German-speaking World* 12.2 (2020): 1–22.
- Kumlehn, Martina: „Existenzielle Sprachnot wenden – Möglichkeiten eröffnen. Resonanzen zwischen moderner Literatur und religiöser Rede am Beispiel von Saša Stanišić‘ Roman *Vor dem Fest*“. *Religiöse Rede in postsäkularen Gesellschaften*. Hg. Miriam Rose und Michael Wermke. Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt, 2016 (= Studien zur Religiösen Bildung, Bd. 7). 131–147.

- Kumlehn, Martina: „Herkunft, Heimat und Identität narrativ erkunden: Der Roman *Herkunft* von Saša Stanišić in religionspädagogischer Perspektive“. *Zeitschrift für Pädagogik und Theologie* 73.4 (2021): 376–393.
- Leech, Amy: „Expanding the ‚Nationalgeschichte‘: Multidirectional European Memory in Nino Haratischwili and Saša Stanišić“. *Edinburgh German Yearbook 15* (2022): *Tracing German Visions of Eastern Europe in the Twentieth Century*: 224–241.
- Lötscher, Christine: „Explosive Kontaktzonen. Tankstellen als poetologische Drehpunkte im Coming-of-Age-Genre“. *Jahrbuch der Gesellschaft für Kinder- und Jugendliteraturforschung* (2020): 110–121.
- Lovrić, Goran: „Literarische Reisen im Nachkriegsbosnien – Reiseberichte oder Selbsterkenntnistrip?“. *Mobilität und Kontakt. Deutsche Sprache, Literatur und Kultur in ihrer Beziehung zum südosteuropäischen Raum. Beiträge der gleichnamigen Jahreskonferenz des Südosteuropäischen Germanistenverbands*. Hg. Slavija Kabić und ders. Zadar: Sveučiliste u Zadru, 2009. 369–378.
- Ludewig, Alexandra: „Es darf, nein, es muss weiter geträumt werden. Europäische Utopien und Dystopien in der deutschen Gegenwart(sliteratur)“. *Germanica* 56 (2015): 57–71.
- Maček, Amalija: „Balkanbilder bei Saša Stanišić und Catalin Dorian Florescu“. *Mobilität und Kontakt. Deutsche Sprache, Literatur und Kultur in ihrer Beziehung zum südosteuropäischen Raum. Beiträge der gleichnamigen Jahreskonferenz des Südosteuropäischen Germanistenverbands*. Hg. Slavija Kabić und Goran Lovrić. Zadar: Sveučiliste u Zadru, 2009. 347–354.
- Mare, Raffaella: „*Ich bin Jugoslawe – ich zerfalle also*“. *Chronotopoi der Angst – Kriegstraumata in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Marburg: Tectum, 2015 (= Wissenschaftliche Beiträge aus dem Tectum Verlag: Literaturwissenschaft, Bd. 37).
- Matthes, Frauke und David Williams: „Displacement, Self-(Re)Construction, and Writing the Bosnian War: Aleksandar Hemon and Saša Stanišić“. *Comparative Critical Studies* 10.1 (2013): 27–45.
- Matthes, Frauke: „Weltliteratur aus der Uckermark: Transnationalism and Regionalism in Saša Stanišić's *Vor dem Fest*“. *German in the World: A Culture in National, Transnational and Global Contexts*. Hg. James Hodgkinson und Benedict Schofield. Woodbridge: Boydell and Brewer, 2020 (= Studies in German Literature Linguistics and Culture). 91–108.
- Maurer, Kathrin: „Der Spielbegriff im historischen Roman des frühen 21. Jahrhunderts“. *Romanhaftes Erzählen von Geschichte: Vergegenwärtigte Vergangenheiten im beginnenden 21. Jahrhundert*. Hg. Daniel Fulda und Stephan Jaeger. Berlin und Boston: De Gruyter, 2019 (= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, Bd. 148). 111–130.
- Meixner, Andrea: „Alles Balkan? Divergierende Entwürfe des Kulturraums ‚Jugoslawien‘ in ausgewählten Romanen der aktuellen deutschsprachigen Migrationsliteratur.“ *Konzepte der Interkulturalität in der Germanistik weltweit*. Hg. Renata Cornejo, Gesine Lenore Schiewer und Manfred Weinberg. Bielefeld: transcript, 2020 (= Interkulturelle Germanistik, Bd. 1). 271–282.
- Michel, Sara: „Identitätskonstruktionen und Essensdarstellungen in der Migrationsliteratur am Beispiel von Aglaja Veteranyis Roman *Warum das Kind in der Polenta kocht* und Saša Stanišićs *Wie der Soldat das Grammophon repariert*“. *Germanica* 57 (2015): 139–157.
- Millner, Alexandra: „Großmama packt aus – Enkelkind schreibt auf. Großeltern, Krieg und Migration in deutschsprachigen Romanen (2000–2010)“. *Zwischen Aufbegehren und Anpassung. Poetische Figurationen von Generationen und Generationserfahrungen in der*

- österreichischen Literatur. Hg. von Joanna Drynda. Frankfurt a. M. u. a.: Lang, 2012 (= Posener Beiträge zu Sprache, Literatur und Medien, Bd. 32). 309–323.
- Moosmüller, Silvan: „Wer ist wir? Identitätskonstruktion und simultane Vielstimmigkeit in Saša Stanišić' Dorfroman *Vor dem Fest* (2014)“. *Polyphonie und Narration*. Hg. ders. und Boris Previšić. Trier: WVT, 2020 (= RABE/RAVEN, Bd. 7). 165–180.
- Osborne, Dora: „'Irgendwie wird es gehen': Trauma, Survival, and Creativity in Saša Stanišić's *Vor dem Fest*“. *German Life and Letters* 72.4 (2019): 469–483.
- Ostheimer, Michael: „Latenzen in Saša Stanišićs *Vor dem Fest*“. *Geschichte – Latenz – Zukunft. Zur narrativen Modellierung von Zeit in der Gegenwartsliteratur*. Hg. Anna-Katharina Gisbertz und Michael Ostheimer. Hannover: Wehrhahn, 2017 (= Ästhetische Eigenzeiten, Bd. 7). 127–137.
- Pajić, Ivana: „Die Funktion des Erzählers bei der Konstruktion des Bildes des Anderen in Saša Stanišićs Roman *Wie der Soldat das Grammophon repariert*“. *Germanistische Beiträge* 37 (2015): 31–40.
- Pajić, Ivana und Nikolina Zobenica: „Versteckter Dialog und Dialog-Replik in Saša Stanišićs Roman *Wie der Soldat das Grammophon repariert* (2006)“. *Neophilologus* 105 (2021): 91–107.
- Payne, Charlton: „How the Exiled Writer Makes Refugee Stories Legible: Saša Stanišić's *Wie der Soldat das Grammophon repariert*“. *Gegenwartsliteratur* 13 (2014): 321–339.
- Previšić, Boris: „Eine Frage der Perspektive: Der Balkankrieg in der deutschen Literatur“. *Literatur der Jahrtausendwende. Themen, Schreibverfahren und Buchmarkt um 2000*. Hg. Evi Zemanek und Susanne Krones. Bielefeld: transcript, 2008. 95–106.
- Previšić, Boris: „Poetik der Marginalität: ‚Balkan turn‘ gefällig?“. *Von der nationalen zur internationalen Literatur. Transkulturelle deutschsprachige Literatur und Kultur im Zeitalter globaler Migration*. Hg. Helmut Schmitz. Amsterdam u. a.: Rodopi, 2009 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 69). 189–203.
- Previšić, Boris: „Reisen in Erinnerung: Versuch einer narratologischen Raumtheorie angesichts des jugoslawischen Zerfalls“. *Zagreber Germanistische Beiträge* 19 (2010): 101–120.
- Rink, Christian: „Vom transkulturellen ‚Erschreiben‘ der Gegenwart: Saša Stanišićs Roman *Wie der Soldat das Grammophon repariert*“. *Zur Darstellung von Zeitgeschichte in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur*. Hg. Linda Hammarfelt Karlsson, Edgar Platen und Petra Platen. München: ludicium, 2018 (= Perspektiven. Nordeuropäische Studien zur deutschsprachigen Literatur und Kultur, Bd. 21). 106–115.
- Rink, Christian: „‚Wer bist du eigentlich?‘ Saša Stanišić und das transkulturelle Einschreiben in die europäische Literaturtradition“. *Migration, Diversität und kulturelle Identitäten. Sozial- und kulturwissenschaftliche Perspektiven*. Hg. Hans W. Giessen und ders. Stuttgart: J. B. Metzler, 2020. 195–205.
- Rocco, Goranka: „Saša Stanišić: dissoluzione di un paese come punto di partenza“. *I colori sotto la mia lingua. Scritture transculturali in tedesco*. Hg. Eva-Maria Thüne und Simona Leonardi. Rom: Arachne Ed., 2009, 81–93.
- Rock, Lene: „Überflüssige Führungsstriche. Grenzen der Sprache in Terézia Moras *Alle Tage* und Saša Stanišić' *Wie der Soldat das Grammophon repariert*“. *Germanica* 51 (2012): 47–62.
- Rutka, Anna: „'Herkunft ist Zufall': Zu offenen Herkunfts- und Heimatkonzepten in der Literatur der deutschen postmigrantischen Generation“. *German Life and Letters* 75.4 (2022): 554–573.
- Rösch, Heidi: „Alterität in migrationsliterarischen Adoleszenzromanen“. *Adoleszenz und Alterität. Aktuelle Perspektiven der interkulturellen Literaturwissenschaft und Literaturdidaktik*.

- Hg. Stefanie Jakobi, Julian Osthues und Jennifer Pavlik. Bielefeld: transcript, 2022 (= Interkulturalität. Studien zu Sprache, Literatur und Gesellschaft, Bd. 22). 53–76.
- Sahner, Simon: „Live-Archive und fluide Paratexte – Twitter als inszenierbares Notizbuch für Schriftsteller*innen“. *Schreiben, Text, Autorschaft II: Zur Narration und Störung von Lebens- und Schreibprozessen*. Hg. Carsten Gansel, Katrin Lehnen und Vadim Oswald. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2021 (= Deutschsprachige Gegenwartsliteratur und Medien, Bd. 27.2). 87–103.
- Sandberg, Anna: „Ethische Ökokritik der Gegenwartsliteratur: Saša Stanišić *Vor dem Fest* (2014)“. *Ökologischer Wandel in der deutschsprachigen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts. Neue Perspektiven und Ansätze*. Hg. Gabriele Dürbeck, Christine Kanz und Ralf Zschachlitz. Berlin u. a.: Peter Lang, 2018 (= Studies in Literature, Culture, and the Environment / Studien zu Literatur, Kultur und Umwelt, Bd. 3). 91–105.
- Schierbaum, Martin: „Third Space im Pop 3? Olga Martynovas *Mörikes Schlüsselbein* und Saša Stanišićs *Vor dem Fest*.“ „*Migrationsvordergrund*“ – „*Provinzhintergrund*“. *Deutschsprachige Literatur osteuropäischer Herkunft*. Hg. Jan Gerstner und Julian Osthues. Leiden und Bosten: Brill, 2021 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 94). 166–189.
- Schmitt, Maïke: „Trotz der Unvereinbarkeit von Häppchen und Tragödie! Neurealistisches Erzählen in Saša Stanišićs *Fallensteller*“. *Erzählen von Zeitgenossenschaft. Zur Darstellung von Zeitgeschichte in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur*. Hg. Linda Hammarfelt Karlsson, Edgar Platen und Petra Platen. München: Iudicium, 2018 (= Perspektiven. Nordeuropäische Studien zur deutschsprachigen Literatur und Kultur, Bd. 19). 116–127.
- Schneider, Arno: „Com'è che Saša Stanišić narra cose balcaniche in tedesco, quante forme diverse può racchiudere in sé un solo romanzo, qual è la differenza tra una lingua salvata e una lingua salvatrice e cosa c'entra con tutto questo un soldato che ripara un grammofo“. *Scrivere tra due culture. Letteratura di migrazione nell'Europa contemporanea*. Hg. Manuel Boschiero, Florencio del Barrio de la Rosa, Marika Piva und Marco Prandoni. Perugia: Morlacchi, 2008. 87–116.
- Schneider, Arno: „Sprache als Ausnahmezustand im Werk von Saša Stanišić“. *Ausnahmezustände in der Gegenwartsliteratur: Nach 9/11*. Hg. Cristina Fossaluzza und Anne Kraume. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2017. 129–147.
- Schütte, Andrea: „Ballistik. Grenzverhältnisse in Saša Stanišićs *Wie der Soldat das Grammofofon repariert*“. *Grenzen im Raum – Grenzen in der Literatur*. Hg. Eva Geulen und Stephan Kraft. Sonderband der *Zeitschrift für deutsche Philologie* 129 (2010): 221–235.
- Schütte, Andrea: „Krieg und Slapstick: Kontrolle und Kontrollverlust in der literarischen Darstellung des Bosnienkrieges“. *Repräsentationen des Krieges. Emotionalisierungsstrategien in der Literatur und den audiovisuellen Medien vom 18. bis zum 21. Jahrhundert*. Hg. Søren R. Fauth, Kasper Green Krejberg und Jan Süselbeck. Göttingen: Wallstein, 2012. 275–293.
- Simoska, Silvana: „Bosnien vor und nach 1914. Literarische Meilensteine zur wechselvollen Dolmetschkultur zwischen Krieg und Frieden“. *Studia Germanistica* 19 (2016): 107–114.
- Spier, Emily: „Performance, Performativity, and the Contemporary German ‚Kurzgeschichte‘“. *The Short Story in German in the Twenty-First Century*. Hg. Lyn Marven, Andrew Plowman und Kate Roy. Rochester und New York: Camden House, 2020 (= Studies in German Literature Linguistics and Culture). 51–75.
- Stavarič, Michael: „Wat mutt, dat mutt! Begegnungen zwischen zwei Chamisso-Preisträgern“. *Chamisso* 11 (2014): 4–7.

- Steinberg-Grönhof, Ruth: „Zugehörigkeit, Autorschaft und die Debatte um eine ‚Migrationsliteratur‘. Saša Stanišić und Olga Grjasnowa im literarischen Feld Deutschlands“. *Transkulturelle Mehrfachzugehörigkeit als kulturhistorisches Phänomen. Räume – Materialitäten – Erinnerungen*. Hg. Dagmar Freist, Sabine Kyora und Melanie Unsel. Bielefeld: transcript, 2019 (= Praktiken der Subjektivierung, Bd. 13). 181–205.
- Uca, Didem: „‚Griessgott‘ meets ‚Kung Fu‘: Multilingualism, Humor, and Trauma in Saša Stanišić’s *Wie der Soldat das Grammofon repariert* (2006)“. *Symposium* 73.3 (2019): 185–201.
- Vervaeet, Stijn: „Writing War, Writing Memory. The Representation of the Recent Past and the Construction of Cultural Memory in Contemporary Bosnian Prose“. *Neohelicon* 38.1 (2011): 1–17.
- Virant, Špela: „Der Weltensammler und der Welterfinder. Zu *Der Weltensammler* von Ilija Trojanow und *Wie der Soldat das Grammofon repariert* von Saša Stanišić“. *Pismo. Journal for Linguistics and Literary Studies* 6 (2008): 286–296.
- Wetenkamp, Lena: „Kinder als Kriegsberichterstatter. Kriegserleben bei Saša Stanišić“. *Literarisierungen von Gewalt. Beiträge zur deutschsprachigen Literatur*. Hg. Dagmar von Hoff, Brigitte Jirku und dies. Berlin u. a.: Peter Lang, 2018 (= Signaturen der Gewalt / Signatures of Violence, Bd. 3). 249–266.
- Wetenkamp, Lena: „Sprachen, Erzählen, Identitäten. Saša Stanišićs *Herkunft* im Unterricht“. *Der Deutschunterricht* 73.2 (2021): 24–33.
- Wichard, Norbert: „Mitteleuropäische Blickrichtungen: Geschichtsdarstellung bei Saša Stanišić und Jan Faktor“. *Aussiger Beiträge* 6 (2012): 159–175.
- Wojcik, Paula: „Narrationen von Identität – Archäologische Indifferenz als Darstellungsmittel in Sabrina Janesch’s *Ambra* und Saša Stanišić’s *Vor dem Fest*“. *Identitätskonstruktionen in der deutschen Gegenwartsliteratur*. Hg. Monika Wolting. Göttingen: V&R unipress, 2017 (= Deutschsprachige Gegenwartsliteratur und Medien, Bd. 23). 203–216.
- Zemanek, Evi: „Pour une écologie littéraire. Changements environnementaux, innovations (éco-)poétiques et transformations des genres: le cas du nouveau récit de village (Dorfroman)“. *Revue d’Allemagne et des pays de langue allemande* 51.2 (2019): 343–356.
- Zimmermann, Yvonne: „Woher kommst Du? Antwortversuche in Saša Stanišićs Roman *Herkunft* (2019)“. *Feminist Circulations between East and West / Feministische Zirkulationen zwischen Ost und West*. Hg. Annette Bühler-Dietrich. Berlin: Frank & Timme, 2019 (= Frauen – Literatur – Wissenschaft, Bd. 2). 239–258.
- Zink, Dominik: *Interkulturelles Gedächtnis. Ost-westliche Transfers bei Saša Stanišić, Nino Haratischwili, Julia Rabinowich, Richard Wagner, Aglaja Veteranyi und Herta Müller*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2017 (= Epistemata, Bd. 865). 45–99.
- Zink, Dominik: „Herkunft – Ähnlichkeit – Tod. Saša Stanišić’s *Herkunft* und Sigmund Freuds Sigmorelli-Geschichte“. *Zeitschrift für interkulturelle Germanistik* 12.1 (2021): 171–185.